

ПРИНЯТА:

педагогическим советом

протокол

от «31» августа 2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА:

приказом по МБДОУ

«Детский сад № 6»

от «31» августа 2026 №189-п

Лузина
Ольга
Анатольевна

Подписан: Лузина Ольга Анатольевна
DN: C=RU, S=Нижегородская область, L=Город
Саров, T=Заведующий, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ
САД № 6, СНИЛС=01838784889,
ИНН=525404630878, E=ds.vishenka@yandex.ru,
G=Ольга Анатольевна, SN=Лузина, CN=Лузина
Ольга Анатольевна
Основание: я подтверждаю этот документ своей
удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-10-08 15:11:53
Foxit Reader Версия: 9.7.2

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмика»**

Срок реализации программы – 8 месяцев

Возраст воспитанников - 5-7 лет

Автор-составитель:
Брагин Д.Г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Содержание	Страница
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план старшая группа	4
3.	Календарный учебный график старшая группа	5
4.	Рабочая программа учебных модулей	6
4.1	Рабочая программа учебного модуля 1	6
4.2	Рабочая программа учебного модуля 2	9
5.	Учебный план подготовительная группа	13
6.	Календарный учебный график подготовительная группа	14
7	Рабочая программа учебных модулей	14
7.1	Рабочая программа учебного модуля 1	14
7.2	Рабочая программа учебного модуля 2	16
8.	Оценочные материалы	19
9.	Организационно-педагогические и материально – технические условия реализации программы	21
10.	Список литературных источников	22

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная- дополнительная общеразвивающая программа является нормативным документом, регламентирующим содержание дополнительного образования, деятельность педагогического работника и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа направленности «Ритмика» относится к художественной направленности.

Особенности программы программа написана для детей 5-7 лет. В состав группы входит не более 15 человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Музыкально - ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, которые основаны на движениях под музыку, развивающие музыкальный слух и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Основное назначение Программы - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. В основе программы лежит обучение танцевальной грамоте простыми, но вместе с тем разнообразными движениями (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.).

Ведущей идеей программы является то, что основной подачей обучающего материала является игра (игротанцы, игромассаж и т.д.) Работая по Программе, мы способствуем развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, творческих способностей детей, потребности самовыражения в движении под музыку. Обучение музыкально – ритмическим движениям, является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что предлагаемый материал, особый подбор музыки, движений и творческих заданий, несомненно, положительно воздействует на формирование нравственных качеств ребенка, воспитывает

уважение к окружающим и реализации целостности восприятия окружающего мира. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Актуальность программы

В современном мире, с развитием новых технологий и ускорением темпа жизни, ребенку дошкольного возраста бывает трудно ориентироваться в современном мире, справляться с потоком разной информации, преодолевать различные трудности.

Занятия ритмикой создают у ребенка ощущение радости, свободы движения, дает выход повышенной энергии ребенка, а замкнутым детям помогает быстрее адаптироваться среди сверстников. Занятия способствуют развитию различных качеств и умений. Всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений играет большую роль в развитии творческой и гармоничной личности.

Цель и задачи Программы

Цель программы: приобщение детей к музыкальному искусству, развитие художественного вкуса, а также воспитание естественной двигательной реакции через восприятие и переживание музыки.

Задачи программы:

1. Побуждать запоминать название танца.
2. Учить понимать более сложную композицию (игры, танца), форму (танца), последовательность движений, моделировать их на бумаге.
3. Учить ориентироваться в пространстве: перестроение из ходьбы друг за другом четверками в четыре колонны, в четыре шеренги; варианты хороводных композиций - «змейка», «спираль», «воротики» и др.; моделировать все перестроения.
4. Содействовать творческой самостоятельной активности.

Ожидаемые результаты освоения Программы

Способом проверки усвоенных танцевальных движений является усвоение знаний, умений и навыков по программе Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика»

Ожидаемые результаты:

- ✓ восприятие и выразительная передача в движениях характера народного, классического и современного направления музыки;
- ✓ развитие дифференцированного восприятия музыки и движений;
- ✓ развитие чувства партнера в танцевальных импровизациях и свободных плясках, ориентировка в пространстве;
- ✓ повышение интереса детей к танцам;
- ✓ потребность к самостоятельному исполнению репертуара, творческой самореализации в исполнении танца;
- ✓ участие в детских праздниках, городских конкурсах детского творчества.

2. Учебный план старшая группа

Месяц	№ занятия	Количество академических часов за учебный год
Октябрь	С 1 по 4 занятие «Игротанцы»	4
Ноябрь	С 5 по 8 «Игропластика»	4
Декабрь	С 9 по 11 «Ритмическое эхо» Промежуточная аттестация	3
	С 12 по 15 «Танцевально-ритмическая гимнастика»	4
Январь	С 16 по 19 «Образные упражнения»	4
Февраль	С 20 по 23 «Танцевально-образная импровизация»	3
Март	С 24 по 27 «Экзерсис на середине зала»	4
Апрель	С 28 по 31 «Музыкально-подвижные игры»	4
Май	32 по Пространственные перестроения	1
	Промежуточная аттестация	1
Количество занятий в неделю/ объём учебной нагрузки (мин)		1/30 мин.
Количество занятий в месяц/ объём учебной нагрузки (мин)		4/1ч.20 мин.
Количество занятий в учебном году/ объём учебной нагрузки (мин)		32/16 ч.

3. Календарный учебный график старшая группа

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Часы
1.	Количество учебных недель	32
2.	Количество учебных дней	32
3.	Количество учебных часов в неделю	1

4.	Количество учебных часов	32
5.	Недель в 1 полугодии	12
6.	Недель во 2 полугодии	20
7.	Начало занятий	1 октября
8.	Каникулы	29.12-11.01
9.	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
10.	Окончание учебного года	31 июля
11.	Сроки промежуточной аттестации	После освоения каждого модуля (декабрь, февраль, май, июль)

Старшая группа (5-6 года)

4. Рабочая программа

4.1. Рабочая программа Модуля 1

Месяц	№ занятия, тема	Содержание	Материал
Октябрь	№1, Правила безопасности Знакомство с танцевальными движениями.	Познакомить детей с элементами ритмических движений (топающий шаг, лёгкий бег, маховые движения рук, прямой галоп, топотушки). Дать понятие о хороводе, пляски с притопами, кружением, хлопками). Развивать музыкальный слух, чувство ритма.	Ленты по количеству детей
	№ 2 Танцевальная композиция	Дать понятие о разнообразии танцевального жанра, учить детей делать большой круг в танце, стараться не выходить за пределы круга. Формировать умение детей чувствовать	Игрушка, кукла

		характер музыки отображать в пластичном движении; Учить детей самостоятельно менять движения с изменением Музыки (произведение двухчастной формы). Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	
	№3. Осенний хоровод	Формировать умение детей чувствовать характер музыки отображать в пластичном движении; Закрепить перестроения в хороводе; Самостоятельно менять движения с изменением музыки (произведение двухчастной формы). Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	Ленты, кукла
	№4. Строевые упражнения	Формировать умение детей чувствовать характер музыки отображать в пластичном движении; Дать первые представления о перестроении в колонну, шеренгу, в круг; Учить детей самостоятельно менять движения с изменением музыки. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	Конусы, флажки
Ноябрь	№ 1. Разучивание музыкально-подвижной игры	Формировать умение детей чувствовать характер музыки отображать в пластичном движении; Учить детей самостоятельно менять движения с изменением музыки(произведение	Дорожки, ленты, кукла

		двухчастной формы). Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	
	№2. Танцевально-ритмическая гимнастика	Учить танцевальному шагу. Простой шаг — нога опускается на всю ступню иногда с носка, иногда с пятки. Темп хода может быть медленный и быстрый, с шагом на каждую четверть или восьмую такта, развивать осмысленные исполнения движений. Развивать ловкость, быстроту, реакцию.	Бубен
	3.Общеразвивающие элементы музыкально-ритмических движений	Способствовать то чному исполнению м узыкальных элементов (пружинка, кружение, ритмично топать, хлопать, ставить ногу на носок, на пятку). Учить детей самостоятельно менять движения с изменением музыки. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	Игрушка, мяч
	4.Музыкально-образные движения	Сформировать с пособность удерживать равновесие. Учить детей самостоятельно менять движения с изменением музыки. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Учить танцевальному шагу. Простой шаг — нога опускается на всю ступню иногда с носка,	Игрушка, кукла

		иногда с пятки. Темп хода может быть медленный и быстрый, с шагом на каждую четверть или восьмую такта, развивать осмысленные исполнения движений.	
Декабрь	№1.Разучивание танца	Познакомить детей с новым танцем, формировать умение изменять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.	Конусы, кукла
	№2.Повторение, закрепление танца	Развивать у детей память, на разученные движения, чувство слуха и ритма. Научить строить круг, стараться не выходить из круга, идти в центр круга и возвращаться на место; стараться держать круг. Музыкальный центр, диск с музыкой.	Конусы, кукла
	№3.Промежуточная аттестация	Итоговое занятие Музыкально-образные движения. Танцевально-ритмическая гимнастика по желанию детей	По желанию детей

4.2. Рабочая программа Модуля 2

Месяц	№ занятия, тема	Содержание	Материал
Январь	№1.Разучивание гимнастических элементов	Способствовать развитию гибкости, скоростно-силовых и координационных способностей.	Коврики, платочки
	№2. Разучивание гимнастической композиции	Дать понятие о разнообразии танцевальных гимнастических движений, учить прислушиваться к музыке, переключаться с одного вида музыки на другой.	Ленты, коврики
	№3. Музыкально-	Развивать чувство ритма,	Колокольчик,

	подвижные игры	быстроты, внимания. Сформировать слуховое внимание, умение слышать	бубен, обруч
	№4 Танцевально- ритмическая гимнастика	Закрепление танцевальных шагов, развивать осмысленные исполнения движений. Развивать ловкость, быстроту, реакцию.	Колокольчик, бубен, обруч, игрушка
Февраль	№ 1 Разучивание ритмической игры	Продолжать формировать у детей умение и навыки двигаться быстро в соответствии с текстом. Развивать внимание, координацию, музыкальный слух.	Колокольчик, бубен
	№ 2 Музыкальная игра	Формировать умение детей преодолевать двигательный автоматизм, чувствовать и передавать в движении характер музыки.	По желанию детей, платочки, игрушки, зонтик
	№ 3. Разучивание танца	Способствовать развитию представления о разнообразии танцевального жанра. Формировать музыкально- ритмические навыки: Двигаться ритмично, прислушиваясь к музыке, переключаться с одного вида музыки на другой.	По желанию
Март	№ 1. Закрепление элементов танца	Закреплять умение ориентироваться в пространстве, самостоятельно перестраиваться в круг, в пары, в другие порядки, добиваться лёгкости, плавности движений, воспитывать чувство гордости за своих пап	Конусы, флажки
	№ 2. Танцевальная композиция	Закреплять умение ориентироваться в пространстве, самостоятельно	Ленточки

		перестраиваться в круг, в другие порядки, добиваться лёгкости, плавности движений, умение владеть предметами (лентами).	
	№ 3. Гимнастические упражнения с предметом (лентой)	Способствовать развитию чувства ритма, закрепление и умение полученных на предыдущих занятиях, развивать слух, память, выносливость.	Ленты
	№ 4. Разучивание музыкально – подвижной игры	Сформировать умение детей чувствовать характер музыки отображать в пластичном движении; научить детей самостоятельно менять движения с изменением музыки (произведение двухчастной формы). Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	Платочки
Апрель	№ 1 Закрепление навыков музыкально-подвижных игр.	Способствовать развитию музыкального слуха, ритма, совершенствованию основных движений.	
	№ 2 Образные упражнения	Побуждать придумывать музыкальные образы и их развитие.	Игрушки, ленты, платочки по желанию детей
	№ 3. Музыкально-образные движения. Разучивание музыкальных гимнастических композиций	Сформировать способность Удерживать равновесие. Сформировать умение выполнять гимнастические элементы, добиваться осмысленного исполнения движений под музыку.	Мячи, султанчики
	№ 4. Разучивание	Способствовать умению прыгать на двух ногах,	Платочки, ленты игрушка, кукла

	танцевально – подвижной игры	следить за осанкой, различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Формировать внимание, ловкость, быстроту реакции.	
Май	№ 1. Разучивание весеннего хоровода.	Создать условия для лёгкости в движениях, умение согласовывать движения с музыкой. Воспитание эстетических качеств, развитие внимания, общей культуры поведения. Способствовать формированию правильной осанки	Ленты, кукла-весна
	№ 2. Разучивание русского народного танца	Познакомить детей с русским народным танцем, научить детей эмоционально исполнять элементы танца; научить детей кружиться поворачиваясь в одну сторону, не торопясь спокойно, отрабатывать технику исполнения плясовых движений. Развивать выносливость, целеустремлённость, эмоциональность	Элементы костюмов, платочки
	№ 3. Ритмичные игры под музыку	Способствовать выполнению ритмических движений в соответствии с различным характером музыки. Познакомить с притопами, хлопками, кружением и др. движениями р е з к и х перемен в музыке	Элемент ы русско-народных костюмов, платочки

	№4. Музыкально-ритмические перестроения	Сформировать умения ориентироваться в пространстве. Способствовать двигательной активности детей; Воспитывать дружелюбие, доброжелательное отношение друг к другу.	Элементы костюмов, султанчики
	№5. Промежуточная аттестация	Итоговое занятие Музыкально-образные движения. Танцевально-ритмическая гимнастика по желанию детей	Маски Платочки Султанчики Обручи Мячи По желанию детей

5. Учебный план подготовительная группа

Месяц	№ занятия	Количество академических часов за учебный год
Октябрь	С 1 по 4 занятие	4
Ноябрь	С 5 по 8	4
Декабрь	С 9 по 11 Промежуточная аттестация	3
	С 12 по 15	4
Январь	С 16 по 19	4
Февраль	С 20 по 23	3
Март	С 24 по 27	4
Апрель	С 28 по 31	4
Май	32	1
	Промежуточная аттестация	1

Количество занятий в неделю/ объём учебной нагрузки (мин)	1/30 мин.
Количество занятий в месяц/ объём учебной нагрузки (мин)	4/1ч.20 мин.
Количество занятий в учебном году/ объём учебной нагрузки (мин)	32/16 ч.

6. Календарный учебный график средняя группа

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Часы
1.	Количество учебных недель	32
2.	Количество учебных дней	32
3.	Количество учебных часов в неделю	1
4.	Количество учебных часов	32
5.	Недель в 1 полугодии	12
6.	Недель во 2 полугодии	20
7.	Начало занятий	1 октября
8.	Каникулы	29.12-11.01
9.	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
10.	Окончание учебного года	31 июля
11.	Сроки промежуточной аттестации	После освоения каждого модуля (декабрь, февраль, май, июль)

Подготовительная группа (6-7 года)

7. Рабочая программа

7.1. Рабочая программа Модуля 1

Октябрь	№1. Правила безопасности, личная гигиена, костюм для занятий Строевые упражнения	Дать понятия об ориентировке в пространстве. Способствовать двигательной активности детей; создать условия дружелюбия, доброжелательного отношения друг к другу.	Мягкие игрушки
----------------	--	---	----------------

	№2. Гимнастические упражнения с лентами	Способствовать развитию гибкости, координационных, учить дослушивать мелодию до конца.	Ленты
	№3. Перестроения в парах	Совершенствовать технику строевых приёмов на месте, в движении. Сформировать самостоятельное проведение строевых приёмов на месте. Побуждать формировать познавательную активность, внимание, мышление, инициативу.	Конусы, маски зверей
	№4. Музыкальная импровизация	Создать условия для придумывания музыкальных образов, координации движений, ориентирование в пространстве.	Маски, ленточки
Ноябрь	№ 1. Ритмические движения в парах	Формировать умение двигаться в темпе, выполняя все перестроения	Бубен, колокольчик, кукла
	№2. Музыкально-подвижные игры	Создать условия для выполнения правил игры под музыку, способствовать развитию ловкости. быстроты, координации.	Руль, зонтик,
	№3. Образные упражнения	Побуждать придумывать музыкальные образы и их развитие	Маски-шапочки
	№4. Гимнастические упражнения с обручем	Дать понятие о разнообразии танцевальных гимнастических движений с обручем	обручи
Декабрь	№1. Ритмическая гимнастика	Способствовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.	Конусы, игрушки
	№2.Общеразвивающие упражнения с	Сформировать умение выполнять упражнение с	Обручи, маски-шапочки

	обручами	обручем в движении способствовать быстроте Двигательной реакции. Сформировать у детей умение организовывать и проводить игры с обручем; расширять опыт самостоятельной игровой деятельности.	
	№3.Промежут очная аттестация	Итоговое занятие Музыкально-образные движения. Танцевально-ритмическая гимнастика по желанию детей	По желанию детей

7.2. Рабочая программа Модуля 2

Январь	№1. Рус.нар. шаги и перестроения в хороводе	Познакомить с перестроениями в хороводе, содействовать самостоятельному перестроению в хороводе.	Ленты
	№2. Импровизация на тему русско-народных мелодий	Дать понятие особенности народного шага, создать условия для выполнения народных движений и самостоятельных перестроений.	Ленты или платочки
	№3. Музыкально-образные упражнения	Побуждать придумывать музыкальные образы и их развитие.	Маски – шапочки, элементы костюмов
	№4. Музыкально – ритмический танец	Сформировать синхронно выполнять движения в танце; Способствовать умению слышать и чувствовать м у з ы к у и у м е н и ю оценить себя в танце и т.д.	Платочки, обручи, кукла
Февраль	№1. Общеразвивающие упражнения без предмета	Создать условия для точного четкого повторения упражнений под музыку.	Без предметов
	№2. Строевые упражнения	Дать представления о перестроении по диагонали, в парах,	Конусы, дорожки

		тройках, четверках	
	№3. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки	Создать условия для выполнения упражнений на дыхание, расслабление мышц	Коврики
	№4. Танцевальный шаг польки	Дать понятие о переменном шаге. Сформировать умение выполнять движения в темпе под музыку.	Без предметов
Март	№1.Строевые упражнения	Создать условия для самостоятельного показа строевых упражнений и выполнения несложных перестроений.	Флажки, конусы, кукла
	№2.Танцевальный шаг вальса	Дать понятие жанра «вальс». Дорожка (один такт). Способствовать овладению танцевальных шагов вальса.	Без предметов
	№3. Ритмические движения в парах	Сформировать умение двигаться в вальсовом темпе, выполняя все перестроения. Дорожка (один такт) Дорожка вперед	Без предметов
	№4. Образные упражнения	Побуждать и придумывать музыкальные образы	Маски-шапочки
Апрель	№1. Гимнастические упражнения с мячами	Дать понятие о разнообразии танцевальных гимнастических движений с мячом.	Мячи
	№2. Пространственные перестроения	Сформировать умения ориентироваться в пространстве. Способствовать двигательной активности детей; Воспитывать дружелюбие, доброжелательное отношение друг к другу.	Конусы
	№3. Ритмические этюды	Познакомить с элементами этюда Развивать основные	По желанию детей: маски-

		средства выразительности: движений и поз, пластики, мимики, ритма	шапочки, игрушки, зонтик и т.п.
	№4. Современные танцевальные движения	Создать условия для передачи несложных музыкальных ритмических рисунков; Способствовать самостоятельно начинать движения после музыкального вступления; Выполнять различные упражнения с зеркального показа.	По желанию детей: маски-
Май	№1. Музыкально-ритмические игры	Сформировать умение детей чувствовать характер музыки отображать в пластичном движении; научить детей самостоятельно менять движения с изменением музыки.	Конусы, кукла
	№2. Народные движения в парах	Познакомить с элементами парного народного танца, добиваться осмысленного выполнения движений	Без предметов
	№3. Музыкально-подвижные игры	Создать условия для выполнения правил игры под музыку, способствовать развитию ловкости, быстроты, координации.	По желанию детей: маски-шапочки, игрушки, зонтик и т.п.
	№4. Народные игры	Сформировать умение детей чувствовать характер музыки отображать в пластичном движении; научить детей самостоятельно менять движения с изменением музыки (произведение двухчастной формы). Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	По желанию детей: ленты, платочки и т.п.
	№5. Промежуточная аттестация	Итоговое занятие. Музыкально-образные движения. Танец по	По желанию детей

	Танцевальная фантазия	желанию детей.	
--	-----------------------	----------------	--

8. Оценочные материалы

Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы ««Ритмика»» проводится после каждого модуля. Аттестация проводится методом наблюдения за детьми, в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из программы Бурениной А. И. «Ритмическая мозаика»). Для оценивания эффективности развивающих занятий могут быть использованы различные формы оценивания результатов: - контрольные занятия; игровые - задания.

		Уровни освоения программы							
О		Обучающий полностью освоил материал.							
Ч		Обучающий частично освоил материал							
ТР-точка роста		Требуется значительная помощь, стимуляция деятельности со стороны взрослого.							
Ф.И.	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)	Эмоциональная сфера	Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия- интроверсия)	Творческие проявления	Внимание	Память	Пластичность, гибкость	Координация движений	Подвижность нервных процессов

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Пример оценки детей 5-го года жизни:

О — Обучающий полностью освоил материал: умение передавать характер мелодии,

самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

Ч — Обучающий частично освоил материал, в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

ТР — Требуется значительная помощь, стимуляция деятельности со стороны взрослого, движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить, как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать

важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или не типичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно — это О. Если выполняет с некоторыми подсказками, то Ч. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — ТР.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить, как О. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это Ч. Неспособность запомнить

последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) - ТР.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. О — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных

движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др.).

9. Организационно-педагогические и материально – технические условия реализации программы

Принципы построения и реализации Программы

- **Принцип индивидуализации и дифференциации обучения**, развитие творческого потенциала всех детей и индивидуальных возможностей каждого.
- **Принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений.
- **Здоровье сберегающий принцип**. Количество и время проведения занятий соответствует возрасту детей. Вся деятельность педагога направлена на оздоровление детей.
- **Принцип наглядности**: ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный.
- **Принцип сочетания игровых и учебных видов деятельности**. Постепенный переход от игры к учебно-познавательной деятельности.
- **Принцип сознательности и активности**: обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность
- **Принцип полноты и целостности музыкального образования детей**, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Срок реализации Программы

Программа составлена для детей с младшей до средней группы и рассчитана на 2 года.

Периодичность занятий – один раз в неделю во вторую половину дня. Начинаются с октября и заканчиваются в мае.

Длительность занятий: младшая группа-15 минут, средняя группа-20 минут.

Форма организации детей на занятиях: групповая, подгрупповая.

Методическое обеспечение программы

Игрушки мягкие для сюжетных занятий, зонтик, воздушные шары, маски, элементы костюмов, платочки, ленточки

Материально – техническое оснащение занятий

Зеркало, ноутбук, колонка, мультимедийное учебное пособие «Танцуем- играя», Аудиозаписи

10. Список литературных источников

Используемая литература

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
2. Киенко О.Л. Методика игрового танца для дошкольников. – 2015.
3. Киенко О. Л. Перспективный календарный план по хореографии для детей 4 – 5 лет. – 2019

