

ПРИНЯТА:

педагогическим советом

протокол

от «31» августа 2026 № 1

УТВЕРЖДЕНА:

приказом по МБДОУ

«Детский сад № 6»

от «31» августа 2026 №189-п

Лузина
Ольга
Анатолье
вна

Подписан: Лузина Ольга Анатольевна
DN: C=RU, S=Нижегородская область,
L=Город Саров, T=Заведующий,
O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 6,
СНИЛС=01838784889,
ИНН=525404630878,
E=ds.vishenka@yandex.ru, G=Ольга
Анатольевна, SN=Лузина, CN=Лузина
Ольга Анатольевна
Основание: я подтверждаю этот документ
своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-10-08 13:00:49
Foxit Reader Версия: 9.7.2

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмика»**

Срок реализации программы – 8 месяцев

Возраст воспитанников - 3-5 лет

Автор-составитель:
Брагин Д.Г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Содержание	Страница
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план младшая группа	6
3.	Календарный учебный график младшая группа	7
4.	Рабочая программа учебных модулей	7
4.1	Рабочая программа учебного модуля 1	7
4.2	Рабочая программа учебного модуля 2	9
5.	Учебный план средняя группа	13
6.	Календарный учебный график средняя группа	13
7	Рабочая программа учебных модулей	14
7.1	Рабочая программа учебного модуля 1	14
7.2	Рабочая программа учебного модуля 2	17
8.	Оценочные материалы	22
9.	Организационно-педагогические и материально – технические условия реализации программы	25
10.	Список литературных источников	25

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная- дополнительная общеразвивающая программа является нормативным документом, регламентирующим содержание дополнительного образования, деятельность педагогического работника и разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минпросвещения России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО);
- Приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (далее – ФОП ДО);
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 (требования к организации образовательного процесса).

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмика» относится к художественной направленности.

Особенности программы программа написана для детей 3-5 лет. В состав группы входит не более 15 человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Музыкально - ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, которые основаны на движениях под музыку, развивающие музыкальный слух и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Основное назначение Программы - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. В основе программы лежит обучение танцевальной грамоте простыми, но вместе с тем разнообразными движениями (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.).

Ведущей идеей программы является то, что основной подачей обучающего материала является игра (игротанцы, игромассаж и т.д.) Работая по Программе, мы способствуем развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, творческих способностей детей, потребности самовыражения в движении под музыку. Обучение музыкально – ритмическим движениям, является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что предлагаемый материал, особый подбор музыки, движений и творческих заданий, несомненно, положительно воздействует на

формирование нравственных качеств ребенка, воспитывает уважение к окружающим и реализации целостности восприятия окружающего мира. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Актуальность программы

В современном мире, с развитием новых технологий и ускорением темпа жизни, ребенку дошкольного возраста бывает трудно ориентироваться в современном мире, справляться с потоком разной информации, преодолевать различные трудности.

Занятия ритмикой создают у ребенка ощущение радости, свободы движения, дает выход повышенной энергии ребенка, а замкнутым детям помогает быстрее адаптироваться среди сверстников. Занятия способствуют развитию различных качеств и умений. Всесторонне развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений играет большую роль в развитии творческой и гармоничной личности.

Цель и задачи Программы

Цель программы: приобщение детей к музыкальному искусству, развитие художественного вкуса, а также воспитание естественной двигательной реакции через восприятие и переживание музыки.

Задачи программы:

1. *Помогать ребенку овладевать танцевально-игровой деятельностью:*

- учить выполнять элементарные танцевальные движения: различные виды хлопков в ладоши и по коленям, полуприседания с легким поворотом вправо и влево, покачивания с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, притопы одной ногой и попеременно, прыжки на двух ногах, кружения по одному и в парах, притопывать правой ногой, кружиться под правой рукой, выполнять упражнения с атрибутами;
- добиваться связывания танцевальных движений с ритмом музыки;
- учить согласовывать движения с текстом и музыкой;
- развивать двигательные качества и умения;
- менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки;
- развивать умение ориентироваться в пространстве;
- дать представление о возможностях пластики для передачи различных эмоциональных состояний.

2. *Приобщать ребенка к восприятию музыкально - ритмической культуры:*

- настраивать на эмоциональное восприятие музыки, используемой для танцевально- игровой деятельности;
- способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости на характер танца;
- дать представление о возможности мимики и жестов для передачи различных эмоциональных состояний.

3. *Побуждать к первоначальным творческим проявлениям:*

- настраивать на эмоциональное восприятие музыки, используемой для игровой деятельности;
- учить эмоциональному исполнению игр, вызывая желание участвовать в них;
- вовлекать малышей в сюжетные музыкальные игры, в которые они могли бы выполнять под музыку различные роли и учитывать взаимоотношения в игре;

- побуждать к первоначальным творческим проявлениям в музыкальных играх (придумать и показать движения зайца, лисы и т.д. соответствующие характеру персонажа сказки)

учить мимикой и жестом выражать различные эмоциональные состояния.

4. *Воспитывать интерес и любовь к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями.*

Ожидаемые результаты освоения Программы

Способом проверки усвоенных танцевальных движений является усвоение знаний, умений и навыков по программе Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика»

Ожидаемые результаты:

- ✓ восприятие и выразительная передача в движениях характера народного, классического и современного направления музыки;
- ✓ развитие дифференцированного восприятия музыки и движений;
- ✓ развитие чувства партнера в танцевальных импровизациях и свободных плясках, ориентировка в пространстве;
- ✓ повышение интереса детей к танцам;
- ✓ потребность к самостоятельному исполнению репертуара, творческой самореализации в исполнении танца;
- ✓ участие в детских праздниках, городских конкурсах детского творчества.

1 Модуль
- ребёнок умеет выполнять простейшие построения и перестроения; - сформировано умение исполнять ритмические комплексы упражнений; - освоены основные упражнения партерной гимнастики (подъём стопы, выворотность, гибкость спины и др.); - ребёнок свободно фантазирует при помощи выразительных танцевальных движений подопределённый характер мелодии; - вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику; - выделяет характерные признаки предметов и живых объектов, сравнивает и группирует их по общим признакам.
2 Модуль

- сформировано умение двигаться в различных музыкальных темпах;
- развито умение выполнять простейшие двигательные задания;
- развито умение определять характер музыки вместе со сменой движений в соответствии со сменой музыкальных частей;
- использует сюжетные элементы в инсценировке песен, хороводов (совместно с педагогом);
- имеет задатки самостоятельности, силы воли, развивает их; уметь доводить начатое до конца; осознает значение результатов своего творческого поиска;
- адекватно оценивает свои действия и поступки, чутко относиться к партнёру в танце, к творческим поискам сверстников.

2. Учебный план младшая группа

Месяц	№ занятия	Количество академических часов за учебный год
Октябрь	с 1 по 4 занятие «Зверушки на опушке»	4
Ноябрь	с 5 по 8 занятие «Прогулка под дождем»	4
Декабрь	с 9 по 12 занятие «Журавленок и жабки»	4
	Промежуточная аттестация	1
Январь	с 13 по 16 занятие «Веселая зарядка»	3
Февраль	с 17 по 20 занятие «В гости к бабушке»	4
Март	с 21 по 24 занятие «Веселый колобок»	4
Апрель	с 25 по 28 занятие «Веселые зверушки»	4
Май	с 29 по 32 занятие «Рано утром»	3
	Промежуточная аттестация	1
Количество занятий в неделю/ объём учебной нагрузки (мин)		1/30 мин.
Количество занятий в месяц/ объём учебной нагрузки (мин)		4/1 ч.20 мин.
Количество занятий в учебном году/ объём учебной нагрузки (мин)		32/16 ч.

3. Календарный учебный график младшая группа

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Часы
1.	Количество учебных недель	32
2.	Количество учебных дней	32
3.	Количество учебных часов в неделю	1
4.	Количество учебных часов	32
5.	Недель в 1 полугодии	12
6.	Недель во 2 полугодии	20
7.	Начало занятий	1 октября
8.	Каникулы	29.12-11.01
9.	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
10.	Окончание учебного года	31 июля
11.	Сроки промежуточной аттестации	После освоения каждого модуля (декабрь, февраль, май, июль)

Младшая группа (3-4 года)

4. Рабочая программа

4.1. Рабочая программа Модуля 1

Месяц	№ занятия, тема	Задачи	Содержание
Октябрь	1-4 «Зверушки на опушке»	В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом	1. Разминка «Зверушки на опушке» 2. Азбука движения «Передай игрушку»,

		(белочка, лисичка, волк, мишка, заяка). Формировать элементарные плясовые навыки, расширять двигательный опыт, развивать координацию движения с музыкой. Учим танцевать детей в паре. Развитие коммуникативных навыков. Развивать эмоциональность и образность, восприятия музыки через движения. Учить ритмично хлопать в ладоши, выполнять пружинку, кружится в положении «лодочка». Развитие ловкости, подвижности, творческих способностей. Развивать музыкально-ритмические навыки, ориентации в пространстве. Способствовать приобретению умения вслушиваться в музыку	«Качание рук», «Лошадка», «Упражнение с листочками» Этюды, танцы. «Полька для малышей» Танец-игра, музыкально-подвижная игра. Репертуар - «Кот и птички»
ноябрь	5-8 «Прогулка под дождиком»	Совершенствовать умение ходить и бегать на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом. Ориентироваться в пространстве, бегать, не наталкиваясь друг на друга. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Формирование элементарных плясовых навыков, умение соотносить движения с музыкой. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание. Формировать навыки коммуникаций.	1. Разминка «Прогулка под дождиком» 2. Азбука движения Большие шаги и мелкий бег», «Бегаем, хлопаем, топаем», «Качание рук с лентами и легкий бег», «Бодрые шаги, бег» 3. Этюды, танцы. «Танец капелек» 4. Веселая растяжка. Комплекс «Морская прогулка». 5. Танец-игра, музыкально-подвижная игра «Зайчики и волк»

		Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно. Развивать способность детей исполнять выразительные движения зайчиков в соответствии с музыкой и игровым образом. Развивать коммуникативные навыки детей. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие. Ориентироваться в пространстве.	
декабрь	9-11 «Журавленок и Жабки»	Совершенствовать умение (шагать, высоко поднимая ноги, прыжки на двух ножках, наклоны туловища вперед, хлопки в ладоши, ориентация в пространстве, и т.д.). Продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Развивать навыки основных видов движений: вынос ножки на носочек, каблучок, хлопки, пружинку с раскрытием рук в сторону, бег на носочках и т.д. Учить детей прыгать на двух ногах, руки на пояс, или «лапки зайчика» Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги.	1. Разминка «Журавленок и жабки» 2. Азбука движения «Ходьба с координацией рук и ног», «Ходьба на пятках и на носках не сгибая колен», «Ходьба вперед и назад», «Бег с хлопками». 3. Этюды, танцы. «Веселый хоровод». 4. Веселая растяжка. Комплекс «Веселый цирк». 5. Танец-игра, музыкально-подвижная игра. «Зайки-трусишки»
Декабрь	12	Итоговое занятие	Танец по желанию детей.

4.2. Рабочая программа Модуля 2

месяц	№ занятия,	Задачи	Содержание	Материал
-------	------------	--------	------------	----------

	тема			
Январь	13-16 «Веселая зарядка»	Формирование основных движений (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Развивать умение менять движения в связи с изменением содержания текста песенки и музыки. Выполнять движение по показу педагога. Развивать умение ориентироваться в пространстве, четко координировать работу рук и ног. Формировать навык парных движений по кругу лодочкой, кружения в парах. Учить детей менять движения со сменой характера музыки. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание. Исполнять танец-игру выразительно, эмоционально.	1. Разминка «Веселая зарядка» 2. Азбука движения «Шагать, бегать, скакать», «Вперед и назад», Спокойные шаги и быстрый бег с хлопками», «Мишки и мышки». 3. Этюды, танцы. «Парный танец Дружба». 4. Упражнения для игрового стретчинга: «Просыпаемся», «Медвежонок», «Носорог», «Удав», «Страус», «Зайчик», «Слоненок», «Индеец», «Зернышко». 5. Танец-игра, музыкально-подвижная игра. «Птички и сова»	Маска медведя, мышки, обручи
февраль	17-20 «В гости к бабушке»	Учить детей передавать в движении игровой образ. Учить действовать под слова песни. Развивать координацию движений. Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении. Совершенствовать танцевальные движения,	1. Разминка «В гости к бабушке» 2. Азбука движения «Отойди и подойди», «Выставление ноги на пятку», «Три прыжка», «Упражнение с флажками» 3. Этюды, танцы «Веселые	Флажки, фартуки, матрешки

		расширять их диапазон. Обучать умению танцевать в парах. Выполнять простейшие перестроения; Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Учить детей мышечному и эмоциональному расслаблению. Формировать у детей навык ритмичных прыжков в соответствии с характером музыки, менять движения в соответствии с текстом песенки. Развивать координацию движений.	матрешки» 4. Веселая растяжка «Лесные встречи» 5. Танец-игра, музыкально-подвижная игра. «Веселые прыжки»	
март	21-24 «Веселый колобок»	Формирование основных движений (по сюжету разминки). Развитие ловкости, точности, координации движений. Развитие гибкости и пластичности. Развитие творческого воображения и фантазии. Учить детей переходить от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения. Расширять знание детей о понятиях: «круг, в круг, с круга», «повороты вправо и влево». Быстро реагировать на смену характера музыки. Перемещаться по залу легко, используя все пространство зала.	1. Разминка «Веселый колобок» 2. Азбука движения «Бег в рассыпную и ходьба по кругу», «Бег с платочком», «Спокойная ходьба и топотушки», «Круг. Сужение и расширение круга». 3. Этюды, танцы. Хоровод «Березка» 4. Веселая растяжка «Путешествие веселого колобка» Танец-игра. «Воробушки и автомобиль»	Маска воробушки, руль

апрель	25-28 «Веселые зверюшки»	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: скачет белочка, бежит лисичка, прыгают зайчики, идет медведь, крадется волк и т.д. Запоминать и выполнять танцевальные движения. Передавать в движении игровые образы мышат. Совершенствовать координацию рук. Согласовывать плясовые движения с текстом песни. Развитие ловкости, подвижности, мелкой моторики. Учить детей импровизировать, придумывать свои танцевальные движения. Закрепить выученные танцевальные движения.	1. Разминка «Веселые зверюшки» 2. Азбука движения «Веселые движения», «Качание рук с лентами», «Ходьба и бег в колонне и врассыпную», «Упражнение для рук». 3. Этюды, танцы. Танец «Озорные мышки». 4. Веселая растяжка. 5. Комплекс мячом «Сказочная страна». Танец-игра «Весенние листочки»	Игрушки мягкие, ленточки на палочке
май	29-32	Закреплять умения удерживать правильные положения рук, корпуса, ног вовремя исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений. Учить переходить от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения. Учить выполнять соответствующие движения по сюжету игры врассыпную и по кругу. Формировать, развивать и совершенствовать танцевально - игровое творчество.	1. Разминка «Рано утром» 2. Азбука движения «Бег врассыпную и маленькие кружочки», «Подскоки», «Упражнение с погремушкой». 3. Этюды, танцы. «Танец с воздушными шарами». 4. Веселая растяжка. Комплекс «На лесной полянке». Музыкально – подвижная игра «Лужок и кружок».	Воздушный шарик,

5. Учебный план средняя группа

Месяц	№ занятия	Количество академических часов за учебный год
Октябрь	с 1 по 4 занятие «В гости к зайчику»	4
Ноябрь	с 5 по 8 занятие «Прогулка под дождем»	4
Декабрь	с 9 по 12 занятие «Журавленок и жабки»	4
	Промежуточная аттестация	1
Январь	с 13 по 16 занятие «Веселая зарядка»	3
Февраль	с 17 по 20 занятие «В гости к бабушке»	4
Март	с 21 по 24 занятие «Веселый колобок»	4
Апрель	с 25 по 28 занятие «Веселые зверюшки»	4
Май	с 29 по 32 занятие «Рано утром»	3
	Промежуточная аттестация	1
Количество занятий в неделю/ объём учебной нагрузки (мин)		1/30 мин.
Количество занятий в месяц/ объём учебной нагрузки (мин)		4/1ч.20 мин.
Количество занятий в учебном году/ объём учебной нагрузки (мин)		32/16 ч.

6. Календарный учебный график средняя группа

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Часы
12.	Количество учебных недель	32
13.	Количество учебных дней	32

14.	Количество учебных часов в неделю	1
15.	Количество учебных часов	32
16.	Недель в 1 полугодии	12
17.	Недель во 2 полугодии	20
18.	Начало занятий	1 октября
19.	Каникулы	29.12-11.01
20.	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
21.	Окончание учебного года	31 июля
22.	Сроки промежуточной аттестации	После освоения каждого модуля (декабрь, февраль, май, июль)

Средняя группа (4-5 года)

7. Рабочая программа

7.1. Рабочая программа Модуля 1

Месяц	№ занятия	Задачи	Содержание	Материалы
Октябрь	1-4 «В гости к зайчику»	Формирование основных движений (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его его игровыми действиями. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	1. Разминка «В гости к зайчику» 2. Азбука движения «Побежали - потопали», «Забавные ленточки», «Петушок», «Пляшем с игрушкой» 3. Этюды, танцы. Репертуар - «Пляска с платочком» Танец-игра, музыкально-подвижная игра. Репертуар - «Веселые ручки»	Ленточки по количеству детей Игрушка Петушок, платочки

		Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.		
Ноябрь	5-8 «Зверушки и на опушки»	Развивать координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом музыки. Учить ритмично хлопать в ладошки. Продолжать учить кружиться вокруг себя. Закреплять попеременное хлопки в ладоши и притопы ножками. Учим детей работать в паре, ориентироваться в пространстве, перестраиваться в круг. Развитие внимания, скорости реакции, снятие нервного напряжения. Развитие коммуникативных навыков у детей. Учить слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения.	1. Разминка «Зверушки на опушки» 2. Азбука движения «Притопы и топотушки», «Птички летают, птички спят», «Выставление ноги на носочек и на каблук», «Ветерок и ветер» 3. Этюды, танцы. «Танец капелек» 4. Веселая растяжка. Комплекс «Осенняя прогулка». Танец-игра, музыкально-подвижная игра. Репертуар - «На лесной полянке»	Зверушки, колечки, маски зайчат.
декабрь	9-11 «В полюшке»	Развивать у детей слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма. Выразительно	1. Разминка «Прогулка под дождем» 2. Азбука движения «Подружились», «Мячики», «Хороводный шаг»,	Зонтик, мячики

		исполнять движения согласно тексту песни и по показу взрослого. Выполнять движения по тексту. Изменять движения со сменой частей музыки. Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с темпом и характером музыки. Учить двигаться с предметами. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие. Передавать в движении образы. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показывает педагог. Учить детей, выражать характер произведения в движении.	«Танцуем в паре». 3. Этюды, танцы. «Танец с платочками». 4. Веселая растяжка. Комплекс «Морская прогулка». Танец-игра, музыкально-подвижная игра. «В полюшке»	
Декабрь	12	Итоговое занятие	Танец по желанию детей.	Маски зайчат, колечки, платочки

7.2. Рабочая программа Модуля 2

Месяц	№ занятия	Задачи	Содержание	Материалы
Январь	13-16 «Снежинки и Дед Мороз»	Формировать навык ритмичной ходьбы, развивать слуховое внимание, выполнение движений по тексту песни. Совершенствовать танцевальные движения. Развивать чувство ритма, умение координировать движения с музыкой и текстом. Ориентироваться в пространстве. Развитие памяти и интонационной выразительности. Осваивать движения новой танцевальной игры (по показу взрослого). Осваивать танцевальные движения через игровые приемы в соответствии с характером музыки, развивать ориентировку в пространстве. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость.	1. Разминка «Журавленок и жабки» 2. Азбука движения «Перекатывание мяча», «Пружинки», «Веселые приседания», «Пляска в кругу». 3. Этюды, танцы. «Танец снегурочки и снежинок». 4. Веселая растяжка. Комплекс «Веселый цирк». 5. Танец-игра, музыкально-подвижная игра. «Снежинки и Дед Мороз»	Снежинки, ленточки на палочке, игрушка Дед Мороз.

февраль	17-20 «Наши игрушки»	Формировать умение соотносить движения с музыкой. Развивать навык основных движений разминки. Учить детей ориентироваться в зале. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание. Продолжать осваивать движения— выполнять бег по кругу на носочках. «пружинка с выносом ноги на каблук», хлопki, кружение на носках. Стимулировать у Детей самостоятельное выполнение танцевальных движений под песенку, согласовывая движения со словами песни. Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой. Вызывать положительные	1. Разминка «Веселая зарядка» 2. Азбука движения «Хлоп-хлоп», «Кружение-хлопки-поклон», «Упражнение для рук», «Мячики». 3. Этюды, танцы «Танец с игрушками». 4. Упражнения для игрового стретчинга: «Просыпаемся», «Медвежонок», «Носорог», «Удав», «Страус», «Зайчик», «Слоненок», «Индеец», «Зернышко». Танец-игра, музыкально-подвижная игра. «Мышки и кот»	Игрушки для танца, маска кота
---------	----------------------------	---	---	-------------------------------

		эмоции от игры у детей.		
Март	21-24 «Лесные гномики»	Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки. Закрепить последовательность движений. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с темпом и характером музыки. Формировать навыки коммуникаций. Исполнять танец выразительно, эмоционально. Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки. Повышать интерес к физическим упражнениям через игровую деятельность. В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с	1. Разминка «В гости к бабушке» 2. Азбука движения «Высокий шаг, высокий шаг в повороте», «Приставной шаг», «Птички летают», «Марш и легкий бег». 4.Этюды, танцы. «Танец пекарей» 5.Веселая растяжка «Лесные встречи» Танец-игра, музыкально-подвижная игра. «Лесные гномики»	Шапочки гномиков, обручи

		образом гномика. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера, выразительно исполнять движения.		
Апрель	25-28. «Котята и мышата»	Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. Развитие способности к импровизации в движении. Способствовать развитию у детей музыкального и выразительного исполнения движений. Ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук. Развивать координацию движений, импровизировать	1. Разминка «Веселый колобок» 2. Азбука движения «Побежали – потопали (упражнение в паре)», «Покажи ладошки», «Выставление ноги вперед на носок и пятку», «Веселые лошадки». 3. Этюды, танцы. Танец «Озорные петушки». 4. Веселая растяжка «Путешествие веселого колобка» Танец-игра. «Котята и мышата»	Игрушка – колобок, маска кота

		шагать важно, как «петушки», в соответствии с характером музыки. Совершенствовать умение ходить мягким шагом (котят) и бегать на носках, тихо, быстро (мышата) Формировать навыки ориентировки в пространстве.		
май	29-32 «Капельки»	Развитие внимания детей. Выполнять движения разминки, не наталкиваясь на детей. Способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Формировать умение выполнять определенные танцевальные движения: бег на носочках, хлопки в ладоши и по коленям, выносить ножки вперед на каблук, и т.д.	1. Разминка «Веселые зверюшки» 2. Азбука движения «Веселые зайчики», «Бегать и кружиться», «Бодрый шаг и легкий бег», «Ходить и бегать парами». 3. Этюды, танцы. Танец «Парный с хлопками». 4. Веселая растяжка. Комплекс с мячом «Сказочная страна». Танец-игра «Капельки»	Зонтик, игрушки

		Развивать мышечную силу, ловкость, гибкость, выносливость. Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения по тексту.		
--	--	---	--	--

8. Оценочные материалы

Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы ««Ритмика»» проводится после каждого модуля. Аттестация проводится методом наблюдения за детьми, в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из программы Бурениной А. И. «Ритмическая мозаика»). Для оценивания эффективности развивающих занятий могут быть использованы различные формы оценивания результатов: - контрольные занятия; игровые - задания.

		Уровни освоения программы							
О		Обучающий полностью освоил материал.							
Ч		Обучающий частично освоил материал							
ТР-точка роста		Требуется значительная помощь, стимуляция деятельности со стороны взрослого.							
Ф.И.	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)	Эмоциональная сфера	Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия- интроверсия)	Творческие проявления	Внимание	Па м ять	Пластичность, гибкость	Координация движений	Подвижность нервных процессов

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Пример оценки детей 5-го года жизни:

О — Обучающий полностью освоил материал: умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

Ч — Обучающий частично освоил материал, в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

ТР — Требуется значительная помощь, стимуляция деятельности со стороны взрослого, движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить, как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать

важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или не типичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно — это О. Если выполняет с некоторыми подсказками, то Ч. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — ТР.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить, как О. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это Ч. Неспособность запомнить

последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) - ТР.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. О — это соответствие исполнения

упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных

движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др.).

9. Организационно-педагогические и материально – технические условия реализации программы

Принципы построения и реализации Программы

- **Принцип индивидуализации и дифференциации обучения**, развитие творческого потенциала всех детей и индивидуальных возможностей каждого.
- **Принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений.
- **Здоровье сберегающий принцип**. Количество и время проведения занятий соответствует возрасту детей. Вся деятельность педагога направлена на оздоровление детей.
- **Принцип наглядности**: ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный.
- **Принцип сочетания игровых и учебных видов деятельности**. Постепенный переход от игры к учебно-познавательной деятельности.
- **Принцип сознательности и активности**: обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность
- **Принцип полноты и целостности музыкального образования детей**, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Срок реализации Программы

Программа составлена для детей с младшей до средней группы и рассчитана на 2 года.

Периодичность занятий – один раз в неделю во вторую половину дня. Начинаются с октября и заканчиваются в мае.

Длительность занятий: младшая группа-15 минут, средняя группа-20 минут.

Форма организации детей на занятиях: групповая, подгрупповая.

Методическое обеспечение программы

Игрушки мягкие для сюжетных занятий, зонтик, воздушные шары, маски, элементы костюмов, платочки, ленточки

Материально – техническое оснащение занятий

Зеркало, ноутбук, колонка, мультимедийное учебное пособие «Танцуем- играя», Аудиозаписи

10. Список литературных источников

Используемая литература

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
2. Киенко О.Л. Методика игрового танца для дошкольников. – 2015.
3. Киенко О. Л. Перспективный календарный план по хореографии для детей 4 – 5 лет. – 2019